CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

de Dessins anciens et modernes, et de gravures anciennes,

Provenant du cabinet de M. le comte de S. A.

Dont la Vente aura lieu

Le samedi 28 *mars* 1835, *heure de midi*, *place de la Bourse*, 2,

Hôtel des Commissaires-Priseurs, Salle nº 2,

ET DONT L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

Le vendredi 27 *mars, de midi à quatre heures, Salle* Nº 3,

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

Chez Mes BONNEFONS DE LAVIALLE et TOURNAIRE, Commissaires-Priseurs, rue de Choiseul, 11 ;

Et SCHROTH, expert, rue Traversière-Saint-Honoré, 25.

En sus des adjudications il sera payé 5 cent. par franc, applicables aux frais.

Cette vente, qui se compose de productions anciennes et modernes, est remarquable par le choix et l'ensemble des dessins ; dans les anciens on en trouvera beaucoup venant du cabinet Denon, et parmi lesquels l'on remarquera des productions de Bibiena, Baccio Bandinelli, le Bolognèse, André del Sarte, Leguaspre, Francisque Millet, Ribera, Annibal Carrache, Perrin del Vagua et autres.

Parmi les gravures, des Rembrant, Marc-Antoine, Bolognèse, etc.

Et dans les dessins modernes, des Bonington, Dauzats, Decamps, Enfantin, Francia, N. Fielding, Gassies, Géricault, Hubert, Joly, X. Leprince, Siméon Fort, Ulrich, Wagner et autres.

CATALOGUE.

DESSINS ANCIENS.

1 Sept dessins, par André del Sarte et Ribera.
2 Quinze autres, par le même; cet article sera divisé.
3 Quatre autres, par le Bolognèse.
4 Deux autres, par Bibiéna.
5 Un autre, par Bandinelli.
6 Sept autres, par A. Carrache et divers.
7 Cinq autres, par le Cangiage.
8 Trente-trois autres, par Chancourtois et autres; cet article sera divisé.
9 Quatre autres, par Dumoutier.
10 Quatre autres, par Delafargue.
11 Vingt-six autres, par Francisque Millet; cet article sera divisé.
12 Seize autres, par le Guaspre; *idem.*
13 Deux autres, par Gibèle.
14 Dix-huit autres, par Lebouteux et autres.
15 Vingt-quatre autres, par F. Kobell; cet article sera divisé.
16 Onze autres, par Lelu.
17 Dix-sept autres, par J. A. Linck.
18 Deux autres, par Perruzzi et B. Bandinelli.
19 Un autre, par Perrin del Vague.
20 Neuf autres, par le Primatice et autres; cet article sera divisé.
21 Trois autres, par P. Veronèse et Palme le jeune.
22 Dix-sept autres, par Perelle et autres.
23 Quatorze autres, par S. Ricci.
24 Trois autres, par Rohden et autres.
25 Un autre, par François Romanelli.
26 Cinq autres, par Joseph Ribera.
27 Douze autres, par A. Tassy.
28 Cinq autres, par A. Tempeste.
29 Six autres, qar T. Zuccaro.
30 Neuf autres, par *idem* et Joseph Ribera.
31 Trois autres, par François Zuccaro.
32 Un autre, par Canaletti.
33 Trois autres, par Perelle.

34 Le dessins anciens, omis au catalogue, seront vendus sous ce numéro.

DESSINS MODERNES.

AUSTIN.

35 Vue de la Tamise; sur le devant, des paysans assis à terre près de deux vaches qui paissent, sont éclairés par les rayons du soleil couchant: dessin à l'aquarelle plein de lumière et d'harmonie.

M. BLAIZE.

36 Portrait d'une jeune femme; aquarelle.

R. P. BONINGTON.

37 Marine, calme; des petites embarcations dont les voiles sont en parties pliées garnissent ce joli dessin qui est d'une finesse remarquable.

38 Plage, vue des environs de Saint-Valery; dessins à la sepia franchement lavé et très lumineux.

39 Vaisseau entrant au port, dessin à l'aquarelle, effet de soleil couchant.

40 Barque de pêcheurs échouée sur la plage, deux matelots sont auprès de leur barque et attendent la marée que l'on voit arriver pour mettre leur embarcation à la mer; ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une touche franche et d'une grande finesse de ton.

M. DAUZATS.

41 Vue de Paris, prise du quai des orfèvres; dessin à l'aquarelle d'une couleur vraie et pleine de soleil et de vapeur.

42 Vue intérieure d'une chapelle; dessin à l'aquarelle d'une grande finesse.

43 Vue intérieure d'une ville de Normandie; ce dessin est d'une vérité d'exécution et de couleur remarquable.

44 Vue intérieure d'une église dont les murs sont blanchis; lumière, couleur, entente d'effet et transparence, sont les qualités qui distinguent ce joli dessin.

M. DECAMP.

45 Grecs chargeant des Turcs; dessin à la mine de plomb.

46 Paysan Suisse parlant à une jeune fille qui tient un enfant sur ses bras.

47 Chasseur tuant un chamois.

M. E. DELACROIX.

48 Le diable apparaissant au docteur Faust; dessin à la sepia.

ENFANTIN.

49 Vue intérieure d'une chapelle, plusieurs figures à genoux et debouts sont en prières, dessin à la sepia finement lavé

M. N. FIELDING.

50 Levriers tenus en lesse par un valet de chiens en pleine campagne; dans le fond plusieurs chasseurs à cheval.

51 Paysage avec animaux sur le devant; dessin à l'acquarelle d'un effet piquant.

52 Cerf près d'un gros arbre; dessin à l'acquarelle et à la mine de plomb.

53 Vautour déchirant un cerf; aquarelle énergiquement touchée.

54 Coq et poule, près d'habitations de paysans: dessin à la sepia sur papier teinté.

55 Paysage d'un effet vigoureux, sur le devant une mare dans laquelle sont des canards.

M. FRANCIA.

56 Marine, entrée du port de ..... les devans sont garnis de roches et le fond d'un fort qui en défend l'entrée, plusieurs embarcations entrent et sortent; dessin à l'acquarelle, chaud de ton et vigoureux d'effet.

57 Pilote allant à la rencontre d'un vaisseau battu par les vagues non loin d'une jetée; très beau dessin à l'acquarelle d'une grande vérité et d'une exécution parfaite.

58 Cours d'une rivière dans un pays montagneux; l'effet de ce dessin est d'une vérité remarquable et son exécution est des plus soignée.

GASSIES.

59 Marine; sur la plage un homme enfonce des pieux, plus loin plusieurs embarcations sous voile attendent la marée pour prendre le large, acquarelle très transparente.

60 Marine, effet de soleil couchant; dessin vigoureux d'effet.

61 Autre petite marine, sur le devant de laquelle une chaloupe accrochée à des pieux et montée par des matelots qui semblent attendre l'arrivée d'un navire qui est sur un plan plus éloigné.

62 Marine, couverte de petites embarcations, et au fond de laquelle l'on aperçoit la côte.

GÉRICAULT.

63 Intérieur d'écurie, dans laquelle est un cheval vu par la croupe; ce dessin non terminé est indiqué d'une manière savante.

64 Cavaliers persans.

M. HUBERT.

65 Cascade entre des rochers, sur le devant un arbre mort le traverse, et sur lequel passe une chèvre. Sepia brillante d'effet, et énergique de touche.

66 Paysage avec habitation en ruines; sur le devant des chèvres et une paysanne montée sur âne; dessin à la Sepia, très finement lavé.

M. JOLY.

67 Ours près d'une cascade; dessin vigoureux d'effet, et finement lavé à la Sepia.

68 Vue de Suisse, un châlet est adossé à une montagne, au devant duquel est une petite riviére alimentée par une chûte d'eau, dessin à la Sepia, fin et vigoureux.

69 Petit pavillon rustique, bâti sur un monticule, et derrière lequel se couche le soleil dont on n'aperçoit que les rayons.

70 Intérieur de forêt garni de grosses roches à travers lesquelles coule de l'eau; dessus d'un effet piquant et bien lavé.

71 Ruines d'un vieux château d'où sortent des soldats.

MADAME KEENAU.

72 Vue d'une ville de Normandie; acquarelle fine de couleur.

M. LEMERCIER.

73 Paysage, en cul de lampe, à la mine de plomb, d'une grande finesse.

X. LEPRINCE.

74 Paysanne indiquant un hôtellerie à un voyageur à cheval précédé de son chien, et suivi d'un jeune garçon monté sur une âne, dessin à la Sepia très-énergique de ton.

M. MONTHELIER.

75 Intérieur de souterrain, au-devant duquel est une chapelle rustique; dessin à la Sepia, finement lavé.

76 Ehlise gothique en ruines : Sepia.

NICOLLE.

77 Vingt dessins, vues de Rome, Naples, et autres : cet article sera divisé.

NICHOLSON.

77 *bis*. Lac entouré de montagnes.

M. SIMÉON FORT.

78 Paysage suisse; près d'une cabanne s'échappe le cours d'un ruisseau qui tombe en cascade.

79 Paysage ; site montueux et boisé à travers lequel passe un torrent : ces deux dessins à la sepia sont d'une touche franche et énergique.

80 Habitations près d'une montagne et entourées de bois, sur le devant, une route sur laquelle sont des paysans.

M. ULRICH.

80 *bis*. Marine hérissée de rochers contre lesquels la mer vient se briser ; acquarelle transparente el fine de ton.

M. G. WAGNER.

81 Vue intérieure d'une ville ; dessin à l'acquarelle d'une jolie couleur et vigoureux de ton.

82 Autre avec maison gothique sur le devant ; dessin à l'acquarelle énergiquement touché.

83 Les dessins modernes omis au catalogue seront vendus sous ce numéro.

ESTAMPES ANCIENNES.

84 Trois pièces, par Bonazone.

85 Quarante pièces, par Boissieu, Perelle et autres.

86 Quarante-cinq pièces, par Galestruzzi et autres.

87 Cent cinquante-sept pièces, par L. Gauthier.

88 Quatorze pièces, par Marc Antoine.

89 Cinq pièces, par Mantuan.

90 Trente-trois pièces, par A. Mauglard ; cet article sera divisé.

91 Neuf pièces, par Mantuan : jugement dernier.

92 Vingt-neuf, par Rembrant et autres.

93 Douze pièces d'après le Guaspre.

94 Cinq pièces d'après Bourdon.

95 Treize pièces d'après Poussin.

96 Trente pièces d'après Psyché de Raphaël.

97 Soixante-onze pièces diverses : cet article sera divisé.

ESTAMPES MODERNES ET LITOGRAPHIES.

98 Costumes romains, par Pinelli.

99 Vignettes anglaises, et illustrations de Shakespeare : cet article sera divisé.

100 Vues de Suisse, de France et d'Angleterre à l'acqua tinta et en couleur : cet article sera divisé.

LITHOGRAPHIES.

101 Faust, quatre pièces.

102 Lithographies diverses.

103 Les articles omis au catalogue seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE, DE J.-A. BOUDON,
rue Montmartre, 131.